

Next Level - Condon, Clarke & Mitchell / NL SMCS.11

Dinsdag 13 juni 2006

Next Level - Condon, Clarke & Mitchell

Aanvang: 20:00 uur

Toegang: gratis

Voertaal: Engels

Nu de tentoonstelling 'Next Level. Art, Games & Reality' in Stedelijk Museum CS ten einde loopt, besteedt SMCS op 11 nogmaals aandacht aan de opkomst van computergames als nieuwste kunstvorm. Wanneer is een computergame 'kunst'? En hoe dient een game tentoongesteld te worden? Interactief of juist niet? En in welke context dient de game getoond te worden? Op dit soort vragen wordt deze avond antwoord gegeven door een aantal experts. Vanuit de tentoonstelling zal Brody Condon een korte toelichting geven op zijn werk; Uit Londen zijn Andy Clarke en Grethe Mitchell aanwezig, drijvende krachten achter de COSIGN conferenties en auteurs van een nog te publiceren boek over computergames en kunst. Evert Hoogendoorn treedt deze avond op als moderator.

Brody Condon werd bekend toen hij in 2003 met een groep studenten aan de Universiteit van California (San Diego) de game 9/11 Survivor maakte. Het uitgangspunt van deze game is dat de speler, opgesloten in een wolkenkrabber moet zien te ontsnappen aan het inferno. Door het samen laten komen van fictie en realiteit, overschreed hij voor veel Amerikanen een grens. In 'Next Level' neemt Condon een prominente plaats in. Zijn Suicide Solution toont beelden uit meer dan vijftig 'first person shooter games'. Telkens toont hij het moment waarop de speler (first person shooter) wordt getroffen. Het effect is zowel hilarisch als ontluisterend. De titel van het werk verwijst naar het gelijknamige nummer van Ozzie Osbourne, die verweten werd verantwoordelijk te zijn voor de zelfmoord van een Amerikaanse tiener in 1984. In het werk Karma Physics < Elvis verwijst hij wederom naar de bewegingen die in games gebruikt worden. Te zien is een zwevende Elvis Presley, die als een gestolde barbiepop in slowmotion door de ruimte zweeft en krampachtige bewegingen maakt. Dit werk is onlangs door het Stedelijk Museum aangekocht. Brody Condon heeft tentoonstellingen gehad in onder andere het Whitney Museum in New York (Verenigde Staten) en begin 2006 in PaceWildenstein (New York). Ook het toonaangevende kunstmagazine 'Artforum' heeft aandacht besteed aan het werk van Brody Condon.

Andy Clarke en **Grethe Mitchell** hebben gezamenlijk een aantal essays over videogames geschreven en publiceren dit jaar een boek over videogames en kunst. In dit boek zijn interviews opgenomen met kunstenaars, critici en andere gamedeskundigen. Clarke en Mitchell geven een overzicht van de diversiteit van videogames en plaatsen het in een bredere context van de hedendaagse en historische kunstpraktijk. Door de game en haar geschiedenis in kaart te brengen, leggen ze de basis van waaruit de game verder kan groeien als onderdeel van onze kunstgeschiedenis. Ook zijn ze medeorganisatoren van de COSIGN conferenties, die bijna jaarlijks gehouden worden. Meer informatie hierover op www.cosignconference.org. Grethe Mitchell is als docent verbonden aan de University of East London en Andy Clarke is auteur en ontwikkelaar en curator van het digitale kunst onderdeel van de COSIGN conferenties.

Evert Hoogendoorn is hoofd van Design for Virtual Theatre & Games, aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Deze opleiding richt benadert games vanuit een artistieke invalshoek en zoekt de crossover met traditionele media. Daarnaast is hij hoofddocent van Game Design & Development, ook aan de HKU. Hier benadert men games vanuit een design perspectief waarbij de confrontatie tussen gebruiker en game centraal staat. Beide opleidingen richten zich op het snijvlak tussen Kunst en Techniek waarbij innovatie voorop staat.

Stedelijk Museum CS

Post CS-gebouw, 2de verdieping, Oosterdokskaai 5, Amsterdam

Open: dagelijks geopend van 10-18 uur.

Entree: Euro 9,00; gereduceerd: Euro 4,50;

kinderen 0-7 jaar en MK: gratis

Info & bereikbaarheid: www.stedelijk.nl

SMCS op 11

SMCS op 11 is het programma van lezingen, debatten, film- en videovertoningen van Stedelijk Museum CS. De '11' verwijst naar de 11de verdieping van het Post CS-gebouw, waar de meeste activiteiten plaatsvinden.

Nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven van SMCS op 11? Meld u aan voor de nieuwsbrief op onze website: www.stedelijk.nl



Next Level - Condon, Clarke & Mitchell / EN SMCS.11

Tuesday, June 13, 2006

Next Level - Condon, Clarke & Mitchell

Begins 8:00 p.m.

Free admission

Language: English

As the exhibition 'Next Level: Art, Games & Reality' in Stedelijk Museum CS is drawing to a close, *SMCS on 11* is once again devoting attention to the rise of computer games as the newest art form. When is a computer game 'art'? And how should a game be exhibited? Interactively – or precisely not? And in what context should a game be shown? On this evening, several experts will be giving their answers to questions of this sort. On the basis of the exhibition, Brody Condon will provide a brief exposition of his work; Andy Clarke and Grethe Mitchell, the driving forces behind the COSIGN conferences and authors of a forthcoming book on computer games and art, will be present from London. Evert Hoogendoorn will act as moderator this evening.

Brody Condon became famous in 2003 when he made the game *9/11 Survivor* together with a group of students from the University of California San Diego. The starting point for this game is that the player, trapped in a burning skyscraper, must find a way to escape from the inferno. For many Americans, by letting fiction and reality flow together this way he overstepped the limits. Condon has a central place in 'Next Level'. His *Suicide Solution* gathers images from more than 50 first person shooter games. Again and again he shows the moment at which the player (the first person shooter) is hit. The effect is both hilarious and distressing. The title of this work refers to a number by Ozzie Osbourne which had the same title, which in 1984 was accused of having encouraged an American teenager to commit suicide. In the work *Karma Physics < Elvis* he once again refers to the movements that are used in games. We see a hovering Elvis Presley, floating through space in slow motion like a congealed Barbie doll, making spasmodic gestures. This work was recently purchased by the Stedelijk Museum. Among other places, Brody Condon has exhibited at the Whitney Museum in New York and, in early 2006, New York's Pace Wildenstein Gallery. The leading art magazine *Artforum* has also devoted attention to Brody Condon's work.

Andy Clarke and **Grethe Mitchell** have written a number of articles on video games together, and this year will be publishing a book on video games and art. The book includes interviews with artists, critics and *gaming experts*. Clarke and Mitchell provide an overview of the diversity of video games and place them in the wider context of contemporary and historic art practice. By mapping games and their history they lay a foundation on which the game can grow further as a part of our art history. They are also co-organisers of the COSIGN conferences, which are held more or less annually.

More information on these can be found at

www.cosignconference.org.

Grethe Mitchell teaches at the University of East London and Andy Clarke is an author, developer and curator of the digital art segment of the COSIGN conferences.

Evert Hoogendoorn is head of Design for Virtual Theatre & Games at the Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht (HKU). This programme approaches games from the angle of art, and seeks the crossovers with traditional media. In addition he is senior lecturer in Game Design and Development, also at the HKU. Here games are approached from a design perspective, in which the confrontation between the user and the game is central. Both programmes focus on the interface between art and technology, where innovation is of primary importance.

Stedelijk Museum CS

Post CS Building, 2nd storey, Oosterdoksade 5, Amsterdam

Open: daily from 10:00 a.m. - 6:00 p.m.

Admission: Euro 9,00; reduced: Euro 4,50;

children 0-7 and MK: free

Info & travel directions: www.stedelijk.nl

SMCS on 11

SMCS on 11 is the programme of lectures, discussions, film and video presentations by Stedelijk Museum CS. The '11' refers to the 11th storey of the Post CS Building, where most of the activities are held.

Newsletter

Do you want to be kept up to date with activities at SMCS on 11?

Sign up for the nieuwsbrief at our website: www.stedelijk.nl

